

JELØY ROTARY KLUBB

Besøk i Bruce Naigles' atelier 26. august 2025

Møtet ble ledet av president Astrid Nilsen.

Til stede: 22 medlemmer + 2 reflektanter (ingen gjester)

Bursdager: Lars Henrik Lund, Per Sedal og Terje Wiborg

Rotarystoff:

- Har du meldt deg på **distriktskonferansen 6. september 2025** (dagsseminar og middag for dem som ønsker) i Høyres Hus, Oslo? Se e-postmelding fra Marte med program.
- Meld fra til Astrid, hvis du har forslag til kandidat som kan delta på RYLA-seminaret 2026.

Påmeldingsfrist er 31. august.

----ooo----

Bruce Naigles (67 år) er født i Kingston, NY, USA og er selvlært skulptør. Etter flere år i Italia kom han til Norge i 1987. Først som assistent hos billedhoggeren Per Ung i 1990-årene og var deretter hospitant i modellering ved Statens Kunst- og Håndverksskole 1992-94.

Han er innkjøpt av Selvaag AS, Refsnes Gods og flere private aktører blant annet i Moss. Her i Moss har han også laget Gift of Life/Kristian leser (utenfor Moss bibliotek), byste av Willy på Kanalen og byste av Edmund Ree (2019) på tidligere Galleri Varden. I oktober 2021 ble også hans kunstverk "Keepers of the Faith"/'Smilefjes', initiert av Selskapet Smilende Kunst, avduket i vannet utenfor Sjøbadet etter en pengeinnsamling på initiativ av bl.a. Tage Pettersen.

Etter å ha hatt atelier i Møllebyen i 19 år, flyttet han ut til potetkjelleren på Alby i april 2024. Han fortalte levende om hvordan skulptørarbeid for ham handler om et fysisk, psykisk, emosjonelt, intellektuelt og moralsk 'språk', som får utløp i skulpturer. Det legemliggjør alt som er oss. I tider med omfattende endringer – som vi nå opplever – kan etablerte verdier i mennesket hjelpe oss å heve både livskvalitet og samfunnsmessige kvaliteter. Tanken er å etterlate noe varig, som senere kan hjelpe menneskene å huske (act of remembrance).

Naigles fortalte også om historien bak Keepers of the Faith/Smilefjesene. Et spørsmål fra en 13-årig elev om hvorfor en del kunstverk ikke viste glade mennesker, satte i gang en tankeprosess. Han googlet 'gamle, glade, tannløse folk', og fant bilder som dannet utgangspunkt for skulpturene. Enkelte av dem viste personer fra Vietnam og Balkan, som hadde gjennomlevd tragiske ting. Kunst kan påvirke mennesker i vanskelige tider, og bære et menneske gjennom tragedie. Derav tittelen på kunstverket, Keepers of the faith. Ansiktene ble først vist på Refsnes Gods i liten størrelse (2017). Senere ble de skalert opp, og har også stått i Jeløy kirke og bidratt til at folk har funnet trøst i vanskelige situasjoner, før de ble endelig montert ved Sjøbadet.

Naigles starter med å forme arbeidene i leire (overskuddsleire etter Gustav Vigeland!). Deretter gjøres det en gipsavstøping, som etterfølges av voksavstøping og bronseavstøping på bronsestøperier i Oslo eller Italia. I Oslo støpes skulpturen i deler, som deretter sveises sammen og poleres.

Presidenten orienterte om øvrige klubbers møter i området og rundet av møtet.

Referent: NR